

2) Que donne-t-elle à penser ?

Anna Gaskell nous dévoile l'intimité de la danseuse, le spectateur entre dans la vie privée de Svetlana Lunkina. Sur ces photographies, nous pouvons la voir durant sa vie quotidienne : s'habiller, être dans son lit, ranger de la nourriture dans sa cuisine, chercher quelque chose dans son armoire...

Un grand silence se dégage de ces photographies, le modèle paraît seul. Anna Gaskell présente à travers ses photographies la vie quotidienne d'une danseuse ; sur l'une d'entre elles, le modèle est habillé en tenue de scène. Le spectateur peut l'imaginer se préparer avant la représentation d'un spectacle. Elle nous dévoile la vie réelle de Svetlana Lunkina, comme si elle écrivait sa biographie.

Nous pouvons donc réfléchir sur l'idée de création et de créativité. En effet, ces photographies en font partie intégrante. Cependant, comment peut-on distinguer ces deux termes ? La création est le fait de créer, notamment de créer une œuvre originale. Les photographies d'Anna Gaskell sont des productions nouvelles et uniques, chaque artiste s'inspire d'idées originales et jamais vues auparavant pour créer une œuvre.

La créativité consiste à créer quelque chose de nouveau, de trouver des solutions originales et c'est également la volonté de modifier ou de transformer le monde. Ces trois caractéristiques du concept de créativité rejoignent indéniablement le terme de création.

De plus, nous pouvons ajouter que selon Aristote, l'art est la maîtrise des règles de production d'un objet. Cette maîtrise est acquise par l'expérience (par des essais et des erreurs). L'art est un savoir-faire qui est acquis par l'expérience, qui est source d'une habileté dans un domaine particulier. L'art employé dans les œuvres de l'artiste Anna Gaskell est bien évidemment la photographie. De ce fait, ses œuvres photographiques entrent parfaitement dans les termes de l'art, de la création et de la créativité.

3) Que m'apporte-t-elle exactement ?

Parce que je travaille moi-même sur les thèmes de la fragmentation et de l'observation dans ma pratique artistique, cette exposition m'apporte de nouvelles idées pour mon travail. La façon dont Anna Gaskell photographie Svetlana Lunkina permet de laisser une part d'imagination au spectateur, et c'est ce que j'aime également montrer dans ma pratique : ne pas tout dévoiler. C'est dans un sens ce que fait ici l'artiste, mais paradoxalement, elle dévoile également le modèle en la photographiant nue. Anna Gaskell nous plonge dans l'intimité de la danseuse. Les photographies qui m'intéressent le plus sont celles où l'on voit seulement des fragments du corps (la bouche et le cou) du modèle, car une plus grande part de mystère se dégage de ces photographies. Cette idée de fragmentation du visage se retrouve aussi dans mon travail. L'observation et le regard sont également très importants dans ma pratique : je cherche à ce que le spectateur se sente observé par les visages que je représente dans mes peintures, et non pas le contraire. Sur les œuvres d'Anna Gaskell, les tons restent doux, il n'y a pas de couleurs vives, la peau est mise en valeur. Les couleurs sont pures, ce qui caractérise parfaitement les œuvres photographiques d'Anna Gaskell : la pureté, mais également la féminité, les émotions et les mystères de la femme.

