

La part artisanale de mon travail

Je suis une méthode de travail qui varie selon mes productions, mais les étapes par lesquelles je passe restent assez semblables.

Tout d'abord, l'idée vient de mon expérience, des gens que je croise n'importe où, d'un film qui me touche, d'un rêve, d'un livre ou bien d'un album photo.

Après l'idée vient, les recherches de dessins, de formes, de couleurs. Par exemple, j'essaie de trouver la meilleure position des personnages que je vais peindre de sorte à ce que cela ait le plus de sens.



Croquis préparatoire face à la toile, Tableau 1

Je m'exerce à faire une bouche, un nez ou un visage entier avec des couleurs différentes puis je choisis celles qui me plaisent le plus pour le portrait sur toile.

Pour le second tableau, j'ai d'abord pris en photos des inconnus dans la rue pour ensuite sélectionner ceux dont l'expression et l'attitude m'intéressent le plus.