

Puis je commence par le fond du tableau, un mélange de bleu, rouge et noir que j'avais déjà utilisé dans un de mes croquis préparatoires. J'ai choisis un fond sombre pour pouvoir utiliser des couleurs claires pour le visage double et ainsi le mettre en valeur.



Fond du tableau 2 puis figures peintes

Si toute la toile est recouverte par le fond, je dessine par dessus les éléments qui vont la composer, pour ensuite les peindre.



L'œil du portrait avant/après, tableau 1