

Je commence toujours par les grandes formes, les gros coups de pinceaux pour ensuite détailler avec de plus petits. Pour les touches de peintures, je m'inspire de **Lucian Freud**.



Celui-ci laisse paraître les traces de son pinceau et utilise des nuances de couleurs qui s'accordent (à mes yeux) parfaitement entre elles. Ainsi, l'expression du portrait vu avec du recul semble tout à fait réaliste mais nous savons pourtant qu'il s'agit bien d'une peinture.

Pour nuancer les couleurs d'une seule gamme, je rajoute un peu de noir ou de blanc pour les zones plus sombres ou plus claires, et de petites touches de couleurs primaires pour faire varier la couleur.

Robert Fellowes, Lucian Freud, 1999

Francis Bacon m'a aussi beaucoup inspirée pour la déformation du visage. Celui-ci accentue les traits d'un visage ou bien n'en fait qu'une partie, ce qui rend son travail particulièrement mystérieux. Je ne suis donc pas toujours les proportions afin de créer quelque chose d'« anormal ».



Partie du Tableau 1 non fini



Portrait de Jacques Dupin, Bacon, 1990