



Me llamo Adèle Meuriot, tengo 18 años. Me apasionan la pintura y la acuarela desde mi infancia. Sueño con entrar en una escuela de Bellas Artes para poder pintar sin limitaciones. Me interesan también el cine —ciertos planos de Leo Carax por ejemplo— así como los escritos teóricos de los artistas.

Para esta obra, la idea era representar a la gente con la que me encontré durante el trayecto para comprar el lienzo que iba a utilizar. Decidí pues sacar fotos de gente en la calle, en el metro y en el mercado de Saint-Pierre.

Quería elegir a unos modelos que tuvieran una expresión y una cara interesantes, poco comunes. Mi propósito es representar a la gente tal como es, me interesan más los defectos que las cualidades físicas, busco la singularidad.

Además, quería reunir en el mismo espacio a personas que no se han cruzado nunca, para así crear un universo diferente en el cual puedo provocar encuentros.

Los artistas que me inspiran son Lucian Freud por la pincelada, Martial Raysse por la coloración de las caras, y Desgrandchamps por la noción del tiempo que pasa.



Sin título. Acrílico sobre tela. 216 x 120 cm. (2014)

A la hora de pintar, decidí dejar plasmada cada una de las etapas de la realización del lienzo. Los derrames forman parte de este planteamiento, representan el tiempo que pasé pintando. Al mirar una obra, uno no puede saber cuánto tiempo tardó el artista en acabarla; muchas veces, ni se lo plantea. Sin embargo, para mí, el tiempo es importante, debe figurar en la obra, al igual que los personajes, materialmente.

Como no podía representar a los modelos en movimiento, intenté trabajar sobre la temporalidad de otra manera. En la *Teoría del arte moderno*, Paul Klee explica que el *degradé* es un medio para evocar el movimiento. Por eso decidí realizar un fondo que fuera del negro al blanco. Además, pinté a las personas siguiendo una curva.

No me interesa mucho la perspectiva en este cuadro porque cuando recordamos a las personas que vemos durante el día, aparecen como un *flash*, son imágenes fijadas en la memoria.



CAAP de Fontenay-sous-Bois

Clase de artes plásticas del instituto Pablo Picasso

Curso 2014-2015