

dévaluation de l'objet contemporain, obsolète du jour au lendemain car essentiellement éphémère, appelé à ne durer qu'un jour, à ne servir qu'une fois.



Jana Sterbak, *Robe de chair pour albinos anorexique* (1987)

Ces quelques expériences me font penser aujourd'hui que l'idée de base d'un projet pourrait être une direction que nous devrions suivre et à laquelle il faudrait se référer dans la création de celui-ci, mais qu'il n'a pas pour autant un caractère absolu dans l'œuvre au moment où elle se fait. Peut-être alors que l'essence du projet résiderait dans la manière que nous avons de dialoguer entre ses deux aspects de la création que sont la réalisation artisanale, matérielle, du projet et la réflexion qui est à son origine.