



Me llamo Julie Baudu, tengo 18 años. Me gusta trabajar entorno a la cuestión de la representación y de su vínculo con la materia y el formato. Me interesa particularmente el trabajo de la madera así como la cuestión del equilibrio. En todo ello veo y busco algo poético. Voy a presentarles dos trabajos que, a mi parecer, reflejan bastante bien esas preocupaciones.



Sin título. Acrílico, carboncillo y lápiz sobre madera. 5,5 x 9,5 x 2cm (2015)



Sin título. Instalación de madera con hojas. 40 x 30 x 30 cm. (2015)

El díptico formado por las dos miniaturas (una está en blanco y negro, la otra en color) representa un paisaje de montaña. Me gusta representar un espacio muy grande en un formato pequeño para crear la sensación de poseer el mundo, de tenerlo entre las manos como un objeto precioso.

La representación reúne aquí muchas técnicas diferentes como la pintura acrílica, el dibujo con lápiz y el carboncillo. Esta mezcla de materias crea relieve. Es como si la imagen se volviera real ya que estimula varios sentidos: la vista pero también el tacto. Así, la realidad de la materia nos acerca a la realidad pese a tratarse de una ilusión de paisaje.

Este trabajo poético lo encontramos en varios de mis trabajos, como en esta escultura que representa un árbol que he creado con madera maciza y que he situado sobre un pequeño tronco. Al pie, coloqué un montón de hojas.

En este trabajo, no solamente tenemos la impresión de poseer el mundo, sino también de ser capaces de reproducir la naturaleza, de intentar reproducir sus obras. Se trata de crear una ilusión gracias a la importancia de la materialidad: el árbol está creado con madera de verdad, todo está realizado a partir de elementos naturales. Además, crea cierta confusión y suscita otras preguntas relacionadas con la cuestión de la base y de la obra: ¿qué es la obra? ¿toda la escultura o solamente el árbol que he creado?



CAAP de Fontenay-sous-Bois

Clase de artes plásticas del instituto Pablo Picasso

Curso 2014-2015