

émotion apparente de la danseuse : c'est donc le corps qui suggère le sentiment, et l'atmosphère donnée à la photographie, ce qui rappelle alors le rôle de la danseuse sur scène. Des recherches autour de l'exposition nous apprennent que la photographie souhaitait interroger le rôle d'interprète et de spectateur, développer tout un jeu de regards entre celui qui regarde et celui qui est regardé, et que le plasticien travaille l'idée de le « profonde dualité humaine : amour / haine, vie / mort ».

Cette exposition permet aussi d'observer comment, en agencant tel élément de telle manière par rapport à telle autre chose peut nous faire basculer dans une idée un peu magique, fantasmagorique, alors même que si on analysait ce qui constitue l'image, on constaterait que seules des choses concrètes sont utilisées. Des recherches sur les intentions des artistes nous indique d'ailleurs que le plasticien entendait interroger le pouvoir d'attraction de l'image, sa capacité à transformer le réel.

L'exposition, enfin, nourrit la réflexion sur les moyens plastiques : l'investissement de l'espace avec l'articulation entre des productions de nature différente, mais se complétant pourtant, construisant ensemble un effet, un discours, et le travail d'éclairage constituant une œuvre à part entière.

**Que m'apporte-t-elle exactement ?**

J'ai particulièrement apprécié cette exposition pour l'intelligence de la mise en scène des productions, du travail plastique, l'installation des ampoules au sol comme le traitement de la photographie (la mise en scène, le cadrage, la texture et la couleur), qui contribue à nous transporter dans l'univers où souhaite nous amener les images dépeintes. Un univers autre que le nôtre puisque, suivant les yeux de quelqu'un d'autre : le photographe capturant, apparemment, l'intimité de Svetlana Lunkina ; mais aussi pour la part de rêve.

Surtout, cette exposition est remarquable, émouvante par sa beauté, due en particulier au travail d'éclairage, mais aussi du fait aussi d'une certaine épure dans la composition, les lignes claires...

Dans le cadre de ma pratique plastique, c'est donc particulièrement la manière dont peuvent s'articuler des œuvres différentes au sein d'une exposition qui m'a intéressée ; l'idée d'intégrer l'éclairage comme production plastique en réponse à d'autres œuvres, et plonger ainsi totalement le spectateur dans un univers.