

LA PART ARTISANALE DANS MES PRODUCTIONS

La part artisanale est très présente dans mes productions car je ne travaille pour l'instant qu'avec mes mains ; je n'utilise pas de supports numériques. Il y a donc une très grande part de travail manuel et ainsi mon travail a une dimension très artisanale.

En ce moment, je travaille sur des collages, une technique que je n'avais jamais essayée. Je travaille selon une « chaîne » d'événements. Je commence par faire un essai en petit format, qui devient en quelque sorte mon modèle ; ensuite, en me basant sur lui, je produis un plus grand format en regardant bien et en faisant attention aux défauts antérieurs. Au tout début de mes collages, j'utilisais des bandes de couleurs découpées dans des magazines, car les feuilles de ceux-ci faisaient état d'une matérialité opaque et glacée, peu en rapport avec la nature du paysage, et c'est autour de ce thème que j'avais envie de travailler : représenter un motif liquide avec un matériel solide. Je collais ces bandes avec un tube de colle ordinaire en pensant que ça marcherait sur tous les types de support.



Ce motif a été le premier collage que j'ai fait. Par la suite une petite série de vagues ont suivi. On peut remarquer quelques « défauts » : dans un travail comme celui-ci, je trouvais important de donner de la force au mouvement de la vague ; pourtant, celui-ci n'est pas très présent. D'autre part, l'écume semble « plaquée », il manque une certaine continuité. Le motif perd alors de sa force.

J'ai donc continué à produire des collages de vagues en changeant alors le format et le support. J'ai tenté une vague en grand format sur de la toile, en utilisant des bouts de magazines, mais pas de couleur bleue seulement cette fois, en incluant des motifs faisant référence à la consommation et aux déchets. On se retrouve alors en face d'une vague « poubelle » avec des vêtements, des voitures, des boîtes de poisson pané, etc.

