

« orthodoxe » mais qui ne présentait pas l'inconvénient précédent, je n'avais plus mal aux mains. Le caractère répétitif et douloureux du découpage m'a donc conduit à « inventer », trouver un autre moyen pour découper mon papier.



Mes séries de visage sont d'autres travaux dans laquelle la part artisanale de mon travail apparaît nettement et où il n'est plus question de la technique du collage.

Cette fois-ci, j'ai travaillé sur de petits formats, à l'aquarelle et à l'encre de Chine.



Pour ces deux travaux, j'ai expérimenté ce qu'on pourrait appeler un « travail à la chaîne », car j'ai séparé chaque opération. En effet, j'ai tout d'abord « déchiré » à la main tous les papiers pour créer mes propres petits formats ; ensuite, j'ai dessiné les visages