

les uns après les autres. C'est après seulement que les différentes techniques plastiques sont arrivées. J'ai tout d'abord commencé avec l'encre de Chine. On observe, dans les traits qui les marquent, une certaine évolution dans la façon de construire ces visages.

Quand au visage à l'aquarelle, le travail que j'ai effectué comporte une grande part de hasard. Avec différentes teintes de couleurs, j'ai essayé de respecter les ombres et lumières, mais j'ai également laissé l'eau de l'aquarelle se fondre dans le fond « à son goût ». Il en fut de même pour les « explosions » de couleurs qui se détachent des visages. Pour cela, j'ai pris de la peinture de ma palette, puis j'ai plongé le pinceau dans l'eau. J'ai laissé une goutte d'eau couler sur le dessin puis j'ai soufflé dessus de façon à ce que les gouttelettes suivent la direction de mon souffle, mais aussi celle du hasard.



Avec le collage et la peinture, j'ai l'impression d'avoir acquis un minimum d'expérience grâce à l'apprentissage d'un travail manuel qui m'occupe depuis le début de l'année.