

# Wim

# DELVOYE

Wim Delvoye est un artiste plasticien belge né en 1965. Connu pour *Cloaca*, autrement nommée la machine à merde, cet artiste est souvent considéré comme le plus dérangeant de sa génération. A travers son travail, il tente de donner une cotation à l'art, à débusquer une esthétique là où on ne s'y attend pas. Cet artiste s'intéresse énormément au contre-emploi, et cela souvent avec une portée religieuse et/ou politique importante. Faisant preuve d'une grande auto-dérision, il fait partie d'une génération d'artistes flamands qui ont révolutionné l'art contemporain. Quelques unes de ces œuvres sont actuellement visibles à la galerie Perratin à Paris, rue de Turenne.

## Qu'est ce que cette exposition donne à voir ?

Cette exposition s'organise en trois salles différentes. La première, face à l'entrée, est la plus grande : longue d'une quinzaine de mètres et peinte entièrement de blanc, elle offre un espace très lumineux. Cette pièce accueille quatre œuvres dont un autoportrait. A notre gauche est exposée une série de cinq valises en aluminium ciselé de même format, gravées aux armoiries de l'artiste et aux motifs de miniatures persanes. Certains motifs peuvent évoquer les contours de cadres baroques ou encore la complexité de l'art gothique. En face de l'entrée est exposée une statue en marbre blanc, haute de plus d'un mètre : des racines d'un arbre naît une grande tour à l'architecture gothique, tournant sur elle-même et s'élevant vers le ciel. Le bâtiment représenté est donc déformé par cette torsion. A notre droite, présentée plus bas que les autres créations, se trouve une œuvre composée de nombreux chris crucifiés, reliés les uns aux autres, animés d'un mouvement de rotation autour d'un axe de symétrie invisible situé au centre. C'est donc un travail au format allongé, nommé *Double Helix Alternating Current*, une référence directe à une chaîne en double hélice constituant un brin d'ADN. Derrière nous, une photo de Wim Delvoye en train de tatouer un cochon et faisant un geste obscène à l'objectif. Ce cliché est entouré d'un cadre en aluminium ciselé, sculpté de la même manière que les valises.