



Dans la deuxième salle est exposée une série de cinq œuvres, identiques dans les supports, les matériaux utilisés et l'idée principale de l'artiste, mais différentes dans la réalisation (chacune possède sa particularité). Ce sont deux ou trois roues de vélo tordues, composées de nombreux rayons et reliées à l'aide de ces derniers. Ces créations peuvent évoquer la complexité des célèbres anneaux de Möbius (ici dédoublés).

La dernière salle contraste avec les deux autres : elle est assez sombre, les murs étant peints en gris. Sept pneus y sont exposés. Loin d'être classiques, ces éléments sont métamorphosés par l'artiste. Il sculpte des formes à la fois baroques et gothiques directement sur le caoutchouc, ce qui révèle une nouvelle architecture du pneu, comme une fine dentelle de plastique. Ces pneus sont éclairés par des lumières jaunes positionnées juste au-dessus de ces derniers. Cet éclairage peut rappeler la dorure des cadres baroques. Six des éléments sont de même taille, le dernier étant plus volumineux. Ils sont exposés en deux rangées se faisant face, mettant en valeur le plus gros.

