

# Que donne-t-elle à penser ?

Toutes ces pièces de l'artiste belge s'organisent autour d'une réflexion commune : un décalage. En effet, ces travaux ont une portée importante, et ne se limitent pas à leur esthétique ou bien au défi technique (bien que ces deux points soient très importants). Concernant les pneus, Wim Delvoye réussit à faire apparaître des éléments d'une finesse impressionnante à partir d'un objet relativement grossier. Les pneus sont des objets de la vie quotidienne, et notre attention ne se porte pas souvent sur eux. Ils nous permettent de nous déplacer et sont donc extrêmement utiles. Objets au contact de la route, souvent sale et peu contemplés, l'artiste les transforme en véritables œuvres d'art en révélant une nouvelle architecture sans aucun ajout de matière mais simplement en retirant de la masse, ce qui met en avant cette idée de révéler une beauté cachée dans l'objet. L'artiste fait naître une transparence qui n'existait pas auparavant. En effet, le caoutchouc est une matière très épaisse qui ne laisse pas passer la lumière. C'est quelque chose d'inattendu que de pouvoir regarder au travers, et cela apparaît comme une contradiction entre le matériau et l'objet obtenu. Dans nos sociétés au rythme effréné, les artistes doivent se plonger au cœur de la vie quotidienne, et, par leur acuité, nous montrer où se cache la beauté, où elle est malgré tout présente. Ceci est aussi visible dans la manière dont ces pièces sont entreposées : une présentation très commune, nullement contemporaine et identique à celle utilisée par de nombreux musées (présentation classique/objet contemporain). Comme des pièces archéologiques, ces pneus, simplement posés sur des socles rectangulaires, surprennent le spectateur, et ceci est révélateur d'un décalage à deux niveaux : entre le travail et le support, et entre la présentation et l'objet. Sur la plus grosse pièce, l'artiste utilise même la trame originelle du pneu. Il n'est donc plus qu'un simple support et est porteur d'une réelle esthétique.

