

Que m'apporte-t-elle exactement ?

Cette exposition me surprend réellement. Les capacités techniques de l'artiste sont dévoilées, elles sont extrêmement importantes. Par exemple, pour les pneus taillés, nous pouvons nous demander comment il a procédé. Malgré que le pneu soit un objet très épais et très résistant (résulte de son utilisation première), Wim Delvoe réussit à obtenir des coupes parfaitement droites et des formes très bien maîtrisées, d'un arrondi parfait. La tour de marbre est d'une complexité captivante : l'artiste garde des proportions parfaites alors que le bâtiment s'agit de la grosse contrainte qu'est la torsion. Les détails et les finitions ne laissent rien à redire. Wim Delvoe réalise cette sculpture dans un matériau dur à travailler, le marbre, et il réussit à faire quelque chose de parfait techniquement (de la finesse des éléments architecturaux jusqu'à la jonction de la racine et du bâtiment, qui donnent l'impression que l'un naît de l'autre). Je suis très attaché à l'aspect esthétique et technique d'une œuvre. Ceci peut se refléter dans mes travaux, où je cherche constamment de nouvelles techniques (moulage, puis pyrogravure, gravure sur rouille, etc.). J'ai beaucoup de mal à produire quelque chose qui, selon mes critères, est pauvre esthétiquement, même si c'est un travail réfléchi et symboliquement fort. J'apprécie énormément lorsqu'un artiste laisse modestement le spectateur se rendre compte par lui-même des efforts techniques mis en œuvre afin d'obtenir le produit fini qui se trouve devant ses yeux. Nous devons admettre que cet artiste est polyvalent : il travaille des matériaux différents, sur des supports différents et dans des styles différents. Par exemple, en 2010, il expose 7 cochons tatoués à l'âge de 3 mois sous anesthésie, et naturalisés après leur mort naturelle. C'est donc quelqu'un possédant un très grand savoir-faire dans plusieurs domaines et c'est cette diversité dans son travail qui est impressionnante et qui fait de lui un des artistes les plus reconnus de sa génération. Ces cochons ont fait polémique car certaines personnes ont été choquées devant un décalage aussi important : on produit des cochons pour leur viande et pour leur peau, mais Wim Delvoe joue le paradoxe en produisant une vingtaine d'individus pour le marché de l'art. Ces œuvres ne s'arrêtent donc pas qu'à l'aspect technique, mais sont profondes de significations et de symboles. Les messages que l'artiste transmet à travers sont travail relèvent de la politique, du progrès, de la science, de la religion, et comment tout cela s'organise et se mêle dans notre société. Ce sont des questions à la fois historiques et contemporaines, soulevées par un artiste ayant la puissance d'un arbre contenu dans la protection raffinée d'une petite graine. Puissant, fin et précis.

