



¡Hola! Me llamo Victor Duzelier, tengo 19 años. Mi práctica se orienta más bien hacia la pintura aunque me interesan también otros campos artísticos.

Realicé esta primera obra al principio del año escolar. Representa un paisaje serrano con vegetación, es muy sencillo. Podría parecer bastante clásico, sin embargo el color blanco que surge de la izquierda y cubre la parte central del monte llama enseguida la atención. El paisaje que me sirvió de modelo es un paisaje muy familiar para mí, lo vi repetidas veces durante mi infancia por el sur de Francia. Mi idea era recrearlo de dos maneras. Por un lado, de manera “objetiva”, representando con lápiz la realidad a partir del modelo utilizando únicamente el blanco y el negro. Y, por otro, de manera mucho más personal, pintando de memoria, sin modelo, con colores, para intentar transmitir mi propia visión, lo que siento frente a este paisaje. En una misma obra, trato pues de representar el paisaje tal y como es y tal y como lo veo yo. En cuanto al espacio en blanco, puede remitir a lo inefable, a lo que no logro decir, a lo que no recuerdo de este paisaje, a la ausencia, a ese algo que lo destruye.



*Vue du Garlaban n°1 (Vista del Garlaban n°1)*, acrílico sobre lienzo, 70,3 x 105 cm. (2014)

El trabajo de Nils Udo, *1187 samerberg*, me inspiró para realizar este lienzo. Este artista ¿sueco? trabaja sobre la desaparición del motivo aplicado ¿? a menudo a representaciones de bosques o paisajes naturales en los que los árboles están definidos únicamente por dos líneas que delimitan el contorno y el interior transparente.

En esta segunda obra reaparece el trabajo sobre la transparencia. Esta vez, estamos perdidos entre un fondo con matices azulados muy borroso y bandas verdes y marrones que representan el suelo y los árboles. Los derrames que aparecen en la obra sitúan todas las formas en el mismo plano, creando oposiciones e incongruencias. En el caso de los árboles que pinté de azul uniforme, los derrames me permiten destacar la forma del fondo jugando con la oposición entre color uniforme y matices de color. Por otra parte, me parece que esos derrames dan a los árboles azules un aspecto onírico –como si no vinieran de ningún lugar– al lado de los marrones que están parcialmente cubiertos por el fondo azul. Llama la atención también esta forma blanca que puede remitir a una escuadra y que añade profundidad a la composición. Esta forma es como una referencia a la primera obra, *Vue du Garlaban n°1*, aunque aquí cumple una función más estética, menos conceptual. Me pareció interesante hacer desaparecer la única forma que abre el espacio (un camino que existe en el paisaje que me sirvió de modelo) detrás de una forma blanca enigmática.



*Vue de Martagny, 9:45 (Vista de Martagny, 9:45)*, acrílico sobre lienzo, 158,5 x 203 cm. (2015)

En comparación con mi primera obra, desaparece aquí la dicotomía entre pintura y dibujo. Sin embargo, al igual que en *Vue du Garlaban n°1*, los espacios en blanco quedan como partes inacabadas, creando una disonancia con el azul y el verde. Esta vez, me inspiró mucho el trabajo de Peter Doig; pienso en particular en dos de sus obras: *Il y a cent ans (Hace cien años)* y *Grande rivière (Gran río)*.



**CAAP de Fontenay-sous-Bois**

Clase de artes plásticas del instituto Pablo Picasso

Curso 2014-2015